

# SOUND MESSE 2025 in OSAKA 2025

## ギタ〜らすだより



### Sound Messe in OSAKA 2025 に出展

2025年5月9日～10日、大阪での国内最大級のギター展示会に行ってきました。今年は大阪万博も近くで開催されており、行きたい衝動を抑えての出展だったのは私だけでしょうか？

今回で3回目の出展となりましたが、クラシックギター製作家は私だけ。過去に出展された方はいたと思いますが、このアウェイの環境で私が何故楽しく展示しているのかと聞かれば理由は一つです。「ギター愛好家達に会いたいから」に尽きます。それは、私にとって製作家はもちろんのことジャンルという垣根を越えて来場者たちが楽器を通して理解し合う楽しい場所なのです。



国内を代表する製作家集団



海外の製作家たちと一緒に

サウンドメッセでは、エレキギター、アコースティックギター、ウクレレが主な展示ゾーンを区切っております。私の展示ゾーンはアコースティックギターの中にある【Luthiers Zone】弦楽器製作者ゾーン。日本を代表する一流のスティール弦ギター（一般に呼ばれているアコースティックギター）製作家の方々が、惚れ惚れするギターを展示しております。海外の巨匠達も展示されており、毎年刺激を受けては高純度なビジョンを掲げることが生き甲斐にもなりました。



←先日行われた「ギター音楽大賞」にて【学生最優秀賞】に輝いた高校生が、オーダーメイドのスペックを相談するために来てくれました。彼の意志やギターへの想いが私には嬉しく、追求する精神は無限であることを感じた気がします。

私の展示ブースに寄っていただけるお客様も、過去よりは増えてきた気がします。クラシックギターは高音弦がナイロン弦ということもあり、天井が高くホールの区切りも筒抜け、さらには床は絨毯という展示会場はかなり厳しい環境ではあります。しかし、試奏室もあり、お話を通して興味を持っていただき、後日に楽器店という流れも増えてきました。



Model Dinastia x Salvelinus Japonicus